

dal Capo Settore Organizzazione e Personale con relazione del 12/02/2024 (All. B) e ciò al fine di assicurare l'ottimale preparazione e messa in scena delle opere "La Lupa" e "Il Berretto a sonagli" di M. Tutino (da rappresentare dal 01 al 09 marzo) e per i concerti "La Prosa in musica" (15 e 16 marzo) e "Virtuosismo pianistico e strumentale" (22 e 23 marzo), presso il Teatro Massimo V. Bellini:

Dal 13 febbraio al 09 marzo 2024
opere "La Lupa" e "Il Berretto a sonagli"

➤ **Prof. Brundo Gianfranco - Sax - Contratto di collaborazione equiparato al 1° livello - Area Artistica**

Dal 13 febbraio al 16 marzo 2024
opere "La Lupa" e "Il Berretto a sonagli" e Concerto "La Prosa in musica"

➤ **Prof. Bertoli Enrico - Primo Fagotto - Contratto subordinato - 2° livello Area Artistica**

Dal 13 febbraio al 23 marzo 2024
opere "La Lupa" e "Il Berretto a sonagli" - Concerto sinfonico corale "La Prosa in musica" -
Concerto sinfonico "Virtuosismo pianistico e strumentale" -

➤ **Prof. De Giorgi Riccardo - Corno di fila - Contratto subordinato - 4° livello Area Artistica;**

Impegnare la spesa complessiva di € 16.805,24 che grava sul Bilancio 2023 - 2025, competenza 2024, come segue:

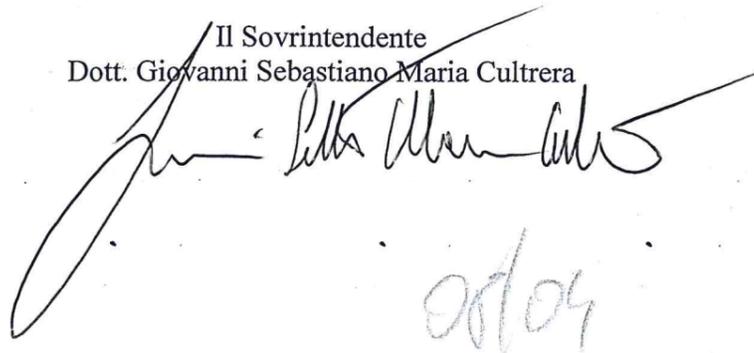
- Quanto ad € 13.595,65 sul cap. U 101103
- Quanto ad € 3.209,59 sul cap. U 101119

Le predette scritture sono sottoposte alla condizione risolutiva del rapporto di lavoro, senza alcuna penalità per l'Ente, in caso di minori entrate derivanti anche dai contributi statali e/o regionali, in caso di annullamento o interruzione o sospensione delle produzioni per fatti non dipendenti dall'Ente, che costituiscono cause di forza maggiore per la risoluzione del contratto di lavoro senza penalità per l'Ente, con il solo diritto da parte del lavoratore alle eventuali spettanze maturate in relazione alle prestazioni lavorative svolte e non costituiscono titolo per la trasformazione dei predetti rapporti di lavoro a termine stagionale in rapporto di lavoro a tempo indeterminato.

Fare riserva di successivo atto per la scrittura delle ulteriori unità di professori d'orchestra da integrare per il completamento dell'organico orchestrale nel concerto sinfonico-corale "La prosa in musica" (15/16 marzo) e nel concerto sinfonico "Virtuosismo pianistico strumentale" (22/23 marzo).

Nel rispetto della normativa riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni (D. Leg.vo n.33/2013), pubblicare il presente provvedimento sulla sezione "Amministrazione trasparente", collocata nella home page del sito istituzionale.

Il Sovrintendente
Dott. Giovanni Sebastiano Maria Cultrera



ENTE AUTONOMO REGIONALE

TEATRO MASSIMO "V. BELLINI" CATANIA

PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento n. 6 del 13 FEB. 2024

OGGETTO: Integrazione scritture professori d'orchestra per esigenze di produzione artistica programmata dal 13 febbraio al 23 marzo 2024. Impegno di spesa.

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI

Bilancio 20 24 Competenze

Cap. Spese per

Somma stanziata { €

Impegni assunti { €

Fondo disponibile { €

Visto ed iscritto a N. 215-216

de Cap. 101103-101119

nel partitario uscita di competenza l'impegno di
€ 13585,65 per 0,2 € 3209,59

addi 10/04 20 24

IL CAPO SERVIZIO

IL CAPO SETTORE

SETTORE SETTORE ORGANIZZAZIONE E PERSONALE

Prof. n. del

Il Compilatore Tomu

Visto:

E.L.R. Teodoro Massimo Bellini E.L. Direttore Amministrativo
Capo Settore Personale IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO
Patrizia Sgrazzeri cav. avv. Salvatore Vicari

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI

Inviata alla Regione Siciliana il

Visto:

L'anno duemilaventiquattro

il giorno 13 del mese di febbraio

Il Sovrintendente, nominato giusta decreto del Presidente della Regione Siciliana n. 27/Serv. 1°/S.G. del 12 febbraio 2024, ha adottato il seguente provvedimento.

09

OGGETTO: Integrazione scritte professori d'orchestra per esigenze di produzione artistica programmata dal 13 febbraio al 23 marzo 2024. Impegno di spesa.

IL SOVRINTENDENTE

Premesso che:

- Con provvedimento del Sovrintendente n°532 del 29/12/2023, a seguito di relazione del Direttore Artistico dell'Ente datata 28 dicembre 2023, sono stati individuati i nominativi di diversi professori d'orchestra, da scritturare dal 07 febbraio al 27 aprile 2024, al fine di completare gli organici funzionali richiesti dalle partiture delle produzioni artistiche in programma nei mesi da febbraio ad aprile 2024 e consentirne la loro realizzazione;
- Con ulteriore nota datata 12 febbraio 2024 (all. A) il Direttore Artistico fa presente che a seguito di attenta valutazione delle sezioni orchestrali è emersa la necessità di dotare alcune sezioni con ulteriori unità; in particolare tale esigenza è scaturita per la preparazione e messa in scena delle opere "La Lupa" e "Il Berretto a sonagli" di M. Tutino (da rappresentare dal 01 al 09 marzo) e per i concerti "La Prosa in musica" (15 e 16 marzo) e "Virtuosismo pianistico e strumentale" (22 e 23 marzo), in cui si rende assolutamente indispensabile integrare l'organico strumentale, precedentemente definito con le scritte effettuate con il suddetto provvedimento del Sovrintendente n°532/23, con i sotto indicati strumenti, per i periodi di seguito specificati:
 - dal 13 febbraio al 09 marzo 2024 (opere "La Lupa" e "Il berretto a sonagli")
 - n°1 Sax
 - dal 13 febbraio al 16 marzo 2024 (opere "La Lupa" e "Il berretto a sonagli" – Concerto "La prosa in musica")
 - n°1 Primo Fagotto
 - dal 13 febbraio al 23 marzo 2024 (opere "La Lupa" e "Il berretto a sonagli" – Concerto "La prosa in musica" - Concerto "Virtuosismo pianistico e strumentale")
 - n°1 Corno di fila
 - dal 12 al 16 marzo 2024 (Concerto "La prosa in musica")
 - n°1 Primo Oboe
 - n°1 Percussionista
 - dal 19 al 23 marzo 2024 (Concerto "Virtuosismo pianistico e strumentale")
 - n°3 Violini di fila
 - n°1 Contrabbasso di fila
 - n°1 Violoncello di fila
 - n°1 Arpa di fila
 - n°1 Celesta
 - n°1 Organo
 - n°1 Oboe di fila
- Con la medesima nota il Direttore Artistico ha individuato i nominativi dei professori d'orchestra da scritturare, secondo norma contrattuale. Pertanto, non essendoci titolari di diritto di precedenza nella scrittura, si è attinto dalle relative graduatorie di merito, scaturite dall'ultima selezione per professori d'orchestra espletata nel febbraio 2023 (le cui graduatorie sono state approvate con il provvedimento del Sovrintendente n°27/2023) e nel caso di assenza di idonei, si è proceduto ad individuare un professionista di chiara fama.
Nello specifico sono state acquisite le disponibilità dei seguenti professori:
 1. **Brundo Gianfranco** – Sax – contratto di collaborazione equiparato al 3° livello (per chiamata diretta non essendo l'Ente in possesso di graduatorie per lo strumento);
 2. **Bertoli Enrico** – Primo Fagotto – contratto subordinato – 2° livello (per chiamata diretta, in quanto gli idonei nella selezione per lo strumento espletata in data 06/02/2023, prof. Latona Leonardo e Calcaterra Mirko, hanno rinunciato alla scrittura);
 3. **De Giorgi Riccardo** – Corno di fila – contratto subordinato – 4° livello (secondo idoneo nella selezione per lo strumento espletata in data 07/02/2023, il primo idoneo, prof. L'Abbate Daniele, ha rinunciato).

Relativamente agli strumenti occorrenti dal 12 al 16 marzo (Concerto sinfonico-corale "La prosa in musica" del 15 e 16 marzo) e dal 19 al 23 marzo (Concerto "Virtuosismo pianistico e strumentale"), si fa riserva di successiva comunicazione, essendo in corso di accertamento ed acquisizione le disponibilità alla scrittura da parte degli professionisti aventi diritto;

- Il Capo Settore Organizzazione e Personale, con propria nota del 12 febbraio 2024 (All. B), preso atto di quanto esposto dal Direttore Artistico, attesta che nel procedere all'individuazione dei nominativi dei professori d'orchestra da scritturare sono stati rispettate le relative norme contrattuali. Infatti non essendoci titolari di diritto di precedenza (maturato ai sensi dell'art. 1 del vigente CCNL dei dipendenti delle Fondazioni Liriche e Sinfoniche) si è fatto riferimento in primo luogo ai soggetti idonei nelle ultime selezioni per lo strumento (le cui graduatorie sono state approvate con provvedimento del Sovrintendente n°27/2023) e, pertanto, si è proposta la scrittura del prof. De Giorgi Riccardo (Corno di fila). Per i restanti strumenti (Sax e Primo Fagotto) si è potuto procedere alle chiamate dirette dei prof.ri Brundo Gianfranco e Bertoli Enrico, non essendoci idonei disponibili per gli strumenti.
Inoltre, con la predetta nota il Capo Settore Organizzazione e Personale attesta di aver verificato che per tutti i suddetti professori d'orchestra non è stato superato, né viene superato con la presente scrittura, il limite complessivo dei trentasei mesi di servizio presso questo Ente, cumulati dopo il 1° luglio 2019, in ottemperanza a quanto disposto dal d. lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, d. lgs. 165/01, e dell'art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81, e s.m.i

Rilevato che le scritte in oggetto sono necessarie per evitare danni patrimoniali certi e gravi all'Ente, in quanto funzionali alla produzione programmata, con conseguente danno patrimoniale grave e certo e di immagine per l'Ente in mancanza del predetto personale;

Ritenuto, alla luce degli atti sopra citati e tenuto conto delle necessità evidenziate espressamente richiamate, di procedere alle citate scritte dal 13 febbraio al 23 marzo 2024, con contratto di natura subordinata e/o di collaborazione, laddove specificato, autorizzando la relativa spesa di € 13.595,65, oltre o.r. pari di € 3.209,59, come da prospetti economici elaborati dal Settore Trattamento Economico dell'Ente in applicazione del C.C.N.L. dei dipendenti delle Fondazioni liriche e sinfoniche (All. 1-2-3) e ciò al fine di assicurare la regolare preparazione e realizzazione delle opere e dei concerti in programma dal 13 febbraio al 23 marzo 2024 da realizzare presso il Teatro Massimo V. Bellini;

VISTI:

- la Legge regionale 16 aprile 1986 n. 19 e successiva legge regionale 19 aprile 2007 n. 8, istitutiva dell'Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini di Catania;
- lo Statuto e il Regolamento Organico dell'Ente;
- la legge regionale 13 gennaio 2015 n. 2 avente ad oggetto: "Disposizioni in materia di personale. Ticket ingresso Ecomusei.", in particolare l'art. 6 della legge regionale n. 2/2015, intitolato "Disposizioni in materia di personale degli enti regionali lirico – sinfonici e dello spettacolo";
- il d. lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, d. lgs. 165/01, e dell'art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81, e s.m.i.;
- il Decreto del Dirigente Generale dell'Assessorato Regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo, Servizio "Teatri e Attività Musicali" n°17/S8 del 22/01/2024, con il quale è stata autorizzata la gestione provvisoria del Bilancio dell'Ente, fino al 30 aprile 2024;

DISPONE

La parte narrativa, con gli allegati citati, fa parte integrante e sostanziale del presente atto per cui nello stesso si intende richiamata e trascritta.

Scritturare con rapporto di lavoro a termine di natura subordinata e/o di collaborazione, per come di seguito specificato, nel rispetto della normativa richiamata in premessa, il sotto notato personale artistico, con la qualifica trascritta, individuata dalla relazione di richiesta del Direttore Artistico (All. A) e riscontrata